

Recensie cd Sommelsdijk (Kerk en Muziek)

De eindstreep van het PsalmenProject komt gaandeweg meer in zicht. Voor wie het nog niet wist: dit project is een initiatief van onder andere Adriaan Arkeruats, Han Leentvaar en Gerben Mourik met als doelstelling de ritmische samenzang van alle 150 psalmen op cd vast te leggen. Deze vierde cd is opgenomen in de Hervormde Kerk van Sommelsdijk met Paul Kieviet achter de klavieren van het Meere-orgel.

Onder zijn bezielend orgelspel zetten ongeveer honderd zangers hun "beste stemband" voor. Want dat mag duidelijk zijn: er wordt meer dan uitstekend gezongen op deze cd. Daarbij bewijst Paul Kieviet opnieuw zijn hoogstaand vakmanschap als het gaat om improviseren en begeleiden. Allerlei stijlen en begeleidingsvormen passeren de revue. Heerlijk, zo'n impressionistisch voorspel over psalm vier. Of neem het majestueuze fugatische voorspel over psalm 87, je krijgt zo vanzelf zin om te zingen. En in het voorspel van psalm 139 lijkt het wel of Paul Kieviet de dag voor de opname nog les heeft gehad van "grote Bach". Daarbij is het duidelijk dat het Meere-orgel een instrument van grote klasse is. De manier waarop bijvoorbeeld de klank tot ontplooiing komt in psalm 69 : 14 bezorgt mij telkens een "kippenvel-ervaring". Geweldig, zo'n Flageolet 1 in het plenum op het eind! Verder zorgde opnametechnicus Han Leentvaar voor een mooie opname waarin zang en orgel uitstekend in balans zijn. Adriaan Arkeruats tekende voor de vormgeving van een verzorgd booklet waarbij de opmaak van de cover meer dan geslaagd mag genoemd worden. Voor deze cd geldt dus in alle opzichten: chapeau!